

λ-βιογραφίες

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΑΚΗ • φλαουτίστα

Ελληνίδα φλαουτίστα με διεθνή παρουσία. Έχει ως βάσεις της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας τη Στουτγάρδη και την Αθήνα. Εμφανίστηκε ως σολίστ, μουσικός Ορχήστρας και Δωματίου σε σημαντικές αίθουσες και φεστιβάλ σε ολόκληρη τη Γερμανία και την Ελλάδα. Συναυλίες και περιοδείες την έφεραν επίσης σε πολλές χώρες της Ευρώπης, στην Ασία, Αφρική και Νότια Αμερική. Υπήρξε κορυφαία Α΄ της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και συνεργάστηκε με τις Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Staatsoper Stuttgart (Kammertheater), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα-Ορχήστρα Φίλων Μουσικής. Ακόμα, υπήρξε σόλο Φλάουτο της Ορχήστρας Νέων της Μεσογείου (Μασσαλία) και υπότροφος του γερμανικού συνόλου μοντέρνας μουσικής Ensemble Modern Frankfurt (Φεστιβάλ Παξών). Ως σολίστ συνέπραξε μεταξύ άλλων με την Bosch Sinfonie-Orchester Stuttgart, την Akademisches Orchester Universität Stuttgart, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Sinfonietta-Ορχήστρα Δωματίου Χανίων, την Αθηναϊκή Συμφωνική Ορχήστρα Νέων, τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Academica Ορχήστρα Αθηνών, την Ορχήστρα του Universidad Mayor Santiago/Χιλή. Έχει ηχογραφήσει σύγχρονα έργα μουσικής δωματίου για τη Βαυαρική Ραδιοφωνία, το Τρίτο Πρόγραμμα του Ελληνικού Ραδιοφώνου και την ΕΡΤ1. Μουσική σπούδασε στο Παρίσι (Conservatoire Municipal Nadia & Lili Boulanger, Δίπλωμα φλάουτου με το πρώτο βραβείο της πόλης του Παρισιού) και στη Στουτγάρδη (Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart, τάξη Prof. Jean-Claude Gérard) με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Έχει επίσης κερδίσει την υποτροφία του Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ.Ωνάσης. Είναι τακτικά προσκεκλημένη καθηγήτρια σε διεθνή σεμινάρια (Masterclasses Adams European Flute Center/Ολλανδία, International Forum for Flute & Piano/Λουξεμβούργο, Springiersbacher Sommerkurse/ Γερμανία, Deutscher Tonkünstlerverband Instrumentenkurse/Γερμανία, Σεμινάρια Alliance Française Lusaka/ Ζάμπια, Masterclasses Universidad Mayor Santiago/Χιλή, Masterclass Μουσική Βιβλιοθήκη Λίλιαν Βουδούρη, Σεμινάρια Διδακτικής Φλάουτου Ωδείο Αθηνών). Διδάσκει Μεθοδολογία Φλάουτου στο Κρατικό Πανεπιστήμιο (Ακαδημία) Μουσικής & Παραστατικών Τεχνών της Στουτγάρδης (Staatliche Hochschule für Musik & Darstellende Kunst Stuttgart). Είναι επίσης καθηγήτρια φλάουτου στο ιστορικό Ωδείο Αθηνών και διδάσκει φλάουτο στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (μεταπτυχιακό Ερμηνείας).

ΙΡΙΣ ΛΟΥΚΑ • βιολίστα, βιολονίστα

Η Ίρις Λουκά είναι μόνιμο μέλος, βιολίστα, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ενώ έχει συνεργαστεί με τις περισσότερες ελληνικές ορχήστρες (Εθνική Συμφωνική ΕΡΤ, Ορχήστρα Χρωμάτων, Καμεράτα, Ορχήστρα της Λυρικής Σκηνής, Ορχήστρα Εγχόρδων Πατρών). Υπήρξε επίσης κορυφαία βιόλα της Παγκόσμιας Ορχήστρας Νέων, με την οποία συνέπραξε και ως σολίστ. Παράλληλα με την ορχηστρική δραστηριότητά της, έχει στο ενεργητικό της πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου, αλλά και συναυλίες ως σολίστ βιόλας και βιολιού. Σπούδασε βιολί (τάξη Ι.Τζουμάνη και Τ.Αποστολίδη, Δίπλωμα βιολιού με διάκριση) και βιόλα (τάξη Ι.Κάρτερ, Δίπλωμα βιόλας με διάκριση/βραβείο “Μιχάλης Σέμσης”) στο Ωδείο Αθηνών. Συνέχισε τις σπουδές της στη βιόλα στο Ωδείο της Βιέννης (τάξη Η.Muller) και στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης (τάξη S.Fuhrlinger), ενώ συμμετείχε σε σεμινάρια βιολιού του Ι.Οistrakh στην Αυστρία. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου ολοκλήρωσε με άριστα το μεταπτυχιακό πρόγραμμα “Μουσική ερμηνεία στην εκτέλεση μουσικού οργάνου - Βιόλα”. Είναι επίσης Διδάκτωρ του Ιονίου Πανεπιστημίου (Διδακτορική διατριβή με θέμα τις Σουίτες για σόλο βιολοντσέλο και τις Σονάτες και Παρτίτες για σόλο βιολί του J.S.Bach, σε μεταγραφή της ίδιας για βιόλα και με έκδοση με ερμηνευτικά σχόλια). Την περίοδο 2018-2020 πραγματοποίησε περιοδεία ως σολίστ ερμηνεύοντας το σύνολο αυτών των έργων σε πρώτη πανελλήνια εκτέλεση στη μεταγραφή τους για βιόλα. Στο πλαίσιο της διδακτορικής της διατριβής συμμετείχε σε σεμινάριο μπαρόκ μουσικής στο Κέιμπριτζ, όπου εμφανίστηκε ως σολίστ με την ορχήστρα Cambridge Early Music Ensemble. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει για την ΚΟΑ τις εκπαιδευτικές παραγωγές “Viola Power!” (Gazarte 2013) και “Πες το Πρέστο με Μαέστρο - η ιστορία της Συμφωνικής Ορχήστρας σε 1 ώρα!” (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και εκπαιδευτικές δράσεις σε Δήμους της Αττικής, 2017), καθώς και το μουσικοθεατρικό έργο “Ο Κώδικας του Mozart” στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών δράσεων του προγράμματος “Προσφορά Μουσικής-Μουσική Προσφορά” που πραγματοποιήθηκε από την ΚΟΑ σε πολλές πόλεις της Ελλάδος υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Λεωνίδα Καβάκου.

ΑΛΕΞΗΣ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗΣ-ΝΑΣΤΟΣ • βιολοντσελίστας

Ο Αλέξης Καραϊσκάκης-Νάστος είναι ένας από τους πιο δυναμικούς και ενθουσιώδεις βιολοντσελίστες μιας νέας γενιάς Ελλήνων μουσικών. Παίζει με την ίδια άνεση τόσο μοντέρνο όσο και μπαρόκ βιολοντσέλο, με το ρεπερτόριο του να εκτείνεται από την πρώιμη μπαρόκ μέχρι και την σύγχρονη μουσική δημιουργία. Η καλλιτεχνική του δραστηριότητα περιλαμβάνει εμφανίσεις σε σημαντικούς χώρους συναυλιών και φεστιβάλ της Ελλάδας και της Ευρώπης (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Εναλλακτική σκηνή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Palazzo Ducale Βιλνιους, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, «Φάρος» του Κ.Π.Ι.Σ.Ν, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Τρίτο Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Pavillon Musical de la Comtesse du Bary στο Παρίσι κ.ά.) Το 2017 έκανε ντεμπούτο στην Αμερική ερμηνεύοντας τις “Παραλλαγές σε ένα ροκοκό θέμα” του Π.Ι.Τσαϊκόφσκι. Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις ορχήστρες του Δήμου Αθηναίων και την Β.Σ.Ο της Florida. Είναι ιδρυτικό μέλος του Τρίο el Greco. Από το 2018 τελεί καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Μουσικού Φεστιβάλ Σάμου του Ιδρύματος Schwarz, το

οποίο βραβεύτηκε ως καλύτερο φεστιβάλ της περιφέρειας για την περίοδο 2018-2019 από την Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής. Ο ίδιος βραβεύτηκε το 2011 από τον ίδιο οργανισμό ως ο «καλύτερος πρωτοεμφανιζόμενος καλλιτέχνης». Ανήσυχ ο πνεύμα ο Αλέξης Καραϊσκάκης- Νάστος διευρύνει συνεχώς τα πεδία της καλλιτεχνικής του δραστηριότητας επιδιώκοντας συνεργασίες στο χώρο του χορού και του θεάτρου, με χορογράφους όπως ο Χρίστος Παπαδόπουλος και ο Pierre Magendie, καθώς και με τη θεατρική ομάδα VASISTAS και την Αργυρώ Χιώτη. Διδάσκει βιολοντσέλο στην Αθήνα, ενώ έχει κληθεί να δώσει σεμινάρια στο πανεπιστήμιο της Florida. Σπούδασε στο Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt στο Παρίσι αποφοιτώντας με άριστα και δύο πρώτα βραβεία (Μουσικής δωματίου και Βιολοντσέλου), και στη Hochschule der Künste της Ζυρίχης αποσπώντας πτυχία BA και MA. Καθηγητές του ήταν οι Xavier Gagnepain, Raphaël Chrétien και Roel Dieltiens στο βιολοντσέλο και η Hortense Cartier-Bresson στη μουσική δωματίου. Έχει παρακολουθήσει ενεργά σεμινάρια με τους Anner Bylisma, Philippe Müller και Jérôme Pernoo.

ΛΕΥΚΗ ΚΑΡΠΟΔΙΝΗ • πιανίστα

Η πιανίστα Λευκή Καρποδίνη έχει δώσει συναυλίες στις περισσότερες χώρες της Ευρώπης, στον Καναδά, το Ισραήλ, τη Ρωσία, την Αμερική και τα νησιά Μπαρμπέντος, σε διεθνή μουσικά φεστιβάλ (Schleswig Holstein, Banff, Cully Classique, Brighton, Cheltenham, Mecklenburg Vorponnerm, Tel Hai Piano Festival, Aegean, Φεστιβάλ Πιάνου Ηρακλείου, Παξών, Σύμης) και σε σημαίνοντες συναυλιακούς χώρους (Meistersaal Berlin, ZKM Karlsruhe, Wigmore Hall London, Royal Festival Hall London, Παλλάς, Παρνασσός, Ίδρυμα Θεοχαράκη κ.ά.), Έχει συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και σύνολα, (Κουαρτέτο Stenhammar, Ensemble Modern Frankfurt, Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων, Guildhall Symphony Orchestra, Pan-European Orchestra κ.ά.). Υπήρξε μέλος των μουσικών συνόλων Trioskop και Fibonacci (Piano Trio) με έδρα το Βερολίνο. Με τον πιανίστα Michael Brownlee Walker συμπράττει ως πιανιστικό ντούο. Οι εμφανίσεις της έχουν αποσπάσει εξαιρετικές κριτικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η Λευκή Καρποδίνη είναι αριστούχος διπλωματούχος πιάνου του Ωδείου Αθηνών και απόφοιτος του Guildhall School of Music and Drama του Λονδίνου (Bmus, Mmus, PGDip) και της Ακαδημίας IEMA της Φρανκφούρτης. Υπήρξε μεταξύ άλλων υπότροφος του ΙΚΥ, της IEMA και του Belgais Centre της Πορτογαλίας, όπου μαθήτευσε δίπλα στη Maria Joao Pires. Έχει βραβευτεί με τον τίτλο Sir Henry Richardson Award και έχει πάρει το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό Schubert (GSMD) και στον πανελλήνιο μουσικό διαγωνισμό «Φίλων». Έχει ηχογραφήσει για το Deutscher Musikrat, το BBC και την Ελληνική Ραδιοφωνία. Έχει συνεργαστεί με έλληνες και ξένους συνθέτες και έχει παρουσιάσει έργα σε πρώτη εκτέλεση. Η διδασκαλία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της δραστηριότητά της από το 1996 έως σήμερα. Από το 2016 διδάσκει πιάνο στο Ωδείο Αθηνών. Επίσης διδάσκει τακτικά σε σεμινάρια πιάνου στην Αγγλία (Pianissimi Piano Course). Παράλληλα με την πιανιστική της δραστηριότητα συνθέτει κομμάτια για πιάνο για διάφορα μαθησιακά επίπεδα. Τον Ιανουάριο του 2019 συνέθεσε τη μουσική για τη θεατρική παράσταση “Να σώσουμε την παράσταση” (κείμενο/σκηνοθεσία: Βασίλης Ραΐσης), η οποία κυκλοφόρησε σε μορφή audiovisual book με σκίτσα της Ελεάννας Μαρτίνου.

ARTEMIS BABATSIKA • ακορντεονίστα

Η Άρτεμις Βαβάτσικα γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη. Ξεκίνησε να παίζει ακορντεόν σε μικρή ηλικία. Πρώτοι της δάσκαλοι υπήρξαν οι Ηρακλής Βαβάτσικας, Γιασμίνα Ντιμιτρίεβιτς και Λαρίσα Ζιχάρεβα. Στο Ωδείο Athenaeum ολοκλήρωσε έναν πρώτο κύκλο σπουδών (Δίπλωμα Ακορντεόν Κοντσέρτου με βαθμό Άριστα Παμψηφεί), ενώ είναι απόφοιτος και του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με Ειδίκευση Ακορντεόν (τάξη Κωνσταντίνου Ράπτη). Έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς χώρους και σκηνές της Ελλάδας και του εξωτερικού. Συνεργάστηκε με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Sofia Sinfonietta και τη Συμφωνική Ορχήστρα του T.M.E.T. Συμμετείχε σε πολυάριθμες μουσικές και θεατρικές παραγωγές: “Η Μάνα Κουράγιο και τα παιδιά της” στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (2016-2017), παιδική θεατρική παράσταση “Η Παναγία των Παρισίων” σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου και μουσική Νίκου Κυπουργού (2018), project “Women Composing in the Balkans” - Methexis Ensemble με παρουσίαση έργων συνθετριών από Ελλάδα, Βουλγαρία και Ρουμανία (2018), ελληνοαυστριακή συμπαραγωγή ‘Austria Now!’ υπό τη διεύθυνση του Kasper de Roo με παρουσίαση έργων αυστριακών συνθετών στο Ωδείο Αθηνών και το Konzerthaus της Βιέννης (2020). Συνέπραξε επίσης με το Ergon Ensemble και την Εθνική Λυρική Σκηνή στις όπερες “Η Κερένια Κούκλα” του Τάσου Ρωσόπουλου (2018-2019), “Powder her Face” του Thomas Adès (2018-2019), “Chodorkowski” του Περικλή Λιακάκη (2020). Έχει συνεργαστεί με τους Ζωρζ Πιλαλί, Νίκο Κυπουργό και Δημήτρη Παπαδημητρίου, καθώς και με τον συνθέτη και ουτίστα Θωμά Μελετέα, συμμετέχοντας μεταξύ άλλων στις δισκογραφικές του δουλειές Nestinari (2019) και Shapeshifting Wizards (2020, υπό έκδοση). Συμμετέχει στον κύκλο σεμιναρίων της Italian Accordion Academy του Claudio Jacomucci και της Cathleen Delaney με θέμα το ακορντεόν, τη σύνθεση, τη μεταγραφή, τον αυτοσχεδιασμό και την Τεχνική Αλεξάντερ (2019-2020). Η Άρτεμις Βαβάτσικα ερμηνεύει εκτενώς έργα σύγχρονης κλασικής μουσικής και δη Ελλήνων συνθετών, όπως οι Κώστας Τσούγκρας, Φίλιππος Τσαλαχούρης, Μαρία Γούβαλη, Τάσος Ρωσόπουλος, Περικλής Λιακάκης. Διδάσκει ακορντεόν από το 2013 σε μαθητές όλων των ηλικιών.

ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΛΙΑΚΑΚΗΣ • συνθέτης

Ο Περικλής Λιακάκης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε σύνθεση στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του με άριστα παμψηφεί και τον ακαδημαϊκό τίτλο magister artium. Για τα έργα του έλαβε βραβεία και υποτροφίες από το αυστριακό πρωθυπουργικό γραφείο, το Πανεπιστήμιο Μουσικής του Γκρατς, το Πανεπιστήμιο Μουσικής της Βιέννης, τη μουσική εταιρεία “Österreichische Musikfonds”, την Εταιρεία Φίλων της Μουσικής κ.ά. Αναθέσεις έργων έλαβε από την Ακαδημία του Ensemble Modern Frankfurt, το Ensemble Oktoplus της Ραδιοφωνίας της Βόρειας Γερμανίας (NDR), την πόλη του Trossingen της Γερμανίας, το Ensemble Phace της Βιέννης, το Wiener Saxophonquartett, το Sirene Operntheater, τον οργανισμό Dramagraz, την ορχήστρα της ΕΡΤ, κ.ά. Έργα του, ορχηστρικά και μουσικής δωματίου, έχουν παιχτεί σε φεστιβάλ όπως το διεθνές Bach Festival στη Ρίγα, το Wien Modern, τις Kulturstage της Κεντρικής Ευρωπαϊκής Τράπεζας, το αυστριακό φεστιβάλ Allegro Vivo κ.ά. Οι όπερες δωματίου του έχουν παρουσιαστεί στην Αυστρία με μεγάλη επιτυχία και ενθουσιώδεις κριτικές να αναφέρονται σε «φρέσκες ιδέες που έρχονται από το Νότο», «μαγικούς ηχητικούς κόσμους» κλπ. Η σχέση του με την όπερα

Ξεκίνησε από τα φοιτητικά του χρόνια, το 2002, όταν η όπερα του "Der gestiefelte Kater_revised" βραβεύτηκε σε εσωτερικό διαγωνισμό καινούργιας όπερας του Πανεπιστημίου Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης όπου και παρουσιάστηκε. Αργότερα η όπερά του "ALICE" ηχογραφήθηκε και αναμεταδόθηκε από την Κρατική Αυστριακή Ραδιοφωνία, ενώ το 2016 κυκλοφόρησε τριπλό cd με τρεις από τις όπερες δωματίου που έχει συνθέσει από το 2012 έως το 2016, με χρηματοδότηση της "Österreichische Musikfonds". Το 2017 η όπερά του "Chodorkowski" τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερης εναλλακτικής παραγωγής όπερας στην Αυστρία για τη χρονιά 2015/16. Ζει στην Βιέννη, όπου διδάσκει σύνθεση και ανώτερα θεωρητικά στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης από το 2002, αρχικά ως βοηθός, και από το 2010 ως Senior Lecturer έχοντας τη δική του τάξη.